

1945



Tentoonstelling naar aanleiding van de 80ste verjaardag
van de geboorte van **Patrick Conrad**,
medeoprichter **Pink Poets**

Varia Selecta uit verzamelingen van leden van de Vereniging van
Antwerpse Bibliofielen
en het Nederlands Genootschap van Bibliofielen

Internationale Antiquarenbeurs van België, Mechelen
5-7 december 2025



Voorwoord

In december 2022 verbroederde het bestuur van het Nederlands Genootschap voor Bibliofielen met dat van de Vereniging Antwerpse Bibliofielen in Antwerpen. Na twee succesvolle mini expo's met als onderwerpen “1473, de 550^{ste} verjaardag van het eerste gedrukte en gedateerde boek in Aalst en Utrecht” in 2023 en “1564, de 460ste verjaardag van het overlijden van *Andreas Vesalius, Pionier op het gebied van anatomie en medische wetenschap*” in 2024 besloten we onze vleugels uit te slaan naar de Amsterdamse book fair met als resultaat de fel gesmaakte 1905-Achterberg expo in september 2025. Nu in Mechelen richten we onze aandacht op de **Pink Poets** en hun medeoprichter **Patrick Conrad** die in 2025 zijn tachtigste verjaardag viert. Vanwege het beperkte tijdsbestek is niet gekozen voor een overzichtstentoonstelling met veel materiaal, maar voor een pop-upactiviteit. Wij wensen hierbij uitdrukkelijk Manu van der Aa, auteur van *Patrick Conrad. Leven, liefdes en werken van een Pink Poet*, te danken voor de inleiding en duiding op Conrads oeuvre.

Et Voilà.....

Met trots nodigen we u, bezoeker, uit op het ontdekken van 30 varia selecta, waaronder manu- en typoscripten, foto's, ephemera zoals uitnodigingen, eerste drukken en een groot aantal tekeningen, de meeste van de hand van Conrad himself. Niet alleen zijn de stukken bijna alle uniek daar slechts weinig exemplaren de tand des tijds overleefd hebben, maar uniek is ook het feit dat zes particuliere verzamelaars, dus geen publieke instellingen, bereid werden gevonden aan deze expositie deel te nemen. Waarvoor zeer hartelijk dank

De kennismaking met het oeuvre van dichter, tekenaar, filmmaker, schilder en misdaadauteur Conrad is een ware rollercoaster. Het speelt zich af in Antwerpen, Porto Alegre (Brazilië) en de Franse Provence. Hij was vier keer gehuwd en had talrijke minnaressen, onder wie Charlotte Rampling. Deze catalogus werd dan ook opgezet in zijn geest. Eerder dan ons te verdiepen in de kleine lettertjes wijzen we u op interessante weetjes of sappige feiten. De opstelling is waar mogelijk chronologisch opgebouwd rond een aantal belangrijke werken.

Tijdens de beurs nodigen we jonge verzamelaars uit op een korte rondleiding bij een aantal standhouders. Ook aan hen veel dank verschuldigd voor hun geduld en openheid!

Geniet ervan.

Hartelijk

Dirk-Emma Baestaens, voorzitter VABib,
Wim Ruijgrok, voorzitter NGB



Patrick Conrad

°Wilrijk, 16 juli 1945

Van alle markten thuis: schrijver, cineast & beeldend kunstenaar *Enkele episoden uit het leven van Pink Poet Patrick Conrad*

Manu van der Aa

Het is geen sinecure om de nu tachtigjarige artiest Patrick Conrad in enkele woorden te karakteriseren. Hij beoefende verschillende disciplines (literatuur, beeldende kunst en film) en is tot op vandaag nog actief als dichter, schrijver van misdaadverhalen en plastisch kunstenaar. Eén opvallend gegeven is dat Conrad altijd gefascineerd is geweest door het lugubere en morbide, door van de klassieke normen afwijkende erotiek en de poëtische schoonheid van het verval, wat in alle door hem beoefende kunstvormen prominent aanwezig is. In zijn poëzie, waarvoor Conrad zelf het liefst herinnerd wil worden, is dit aspect de laatste decennia weliswaar zo goed als verdwenen om plaats te maken voor meer weemoedige, autobiografisch geïnspireerde bespiegelingen over de grote levensvragen.

In wat volgt wordt ingezoomd op enkele episoden uit het leven van Patrick Conrad, waarin belangrijke aspecten van zijn kunstenaarschap kort belicht worden. Het hele verhaal kan u lezen in mijn boek *Patrick Conrad. Leven, werken en liefdes van een Pink Poet*, dat net van de persen is gerold.

Monas

Tijdens zijn middelbare studies aan het Koninklijk Atheneum van Berchem maakte Patrick Conrad kennis met de literair ambitieuze Henri-Floris Jaspers (1944-2017), kleinzoon van de schilder Floris Jaspers. Als tieners organiseerden ze zich al onder leiding van Jaspers, die in 1963 zelfs een uitgeverijtje oprichtte met als eerste doel het uitgeven van de gedichten van zijn vriend Conrad, wiens talent hij meteen herkend had. In 1963 publiceerde uitgeverij Monas Cezar & Jezabel, Conrads debuutbundel. De oplage bedroeg 75 exemplaren, die in principe elk een los bijgevoegde gravure van de auteur bevatten.

Vijf van de zestien publicaties die tussen 1963 en 1969 bij Monas verschenen, waren van Patrick Conrad; onder de andere auteurs bevinden zich Eddy van Vliet (Conrads neef), Hugo Claus en Henri-Floris Jaspers zelf. Van Conrad verschenen nog de bundels *Ik lig in de dalai-lama* (1964), *Rose mon chameau* (1965) – een graphic poem avant la lettre – en *Een pop van Patrick Conrad met Pola Negri in de rol van Eleonora* (1966). De oplagen waren telkens beperkt van 75 tot maximum 250 exemplaren. Het ging om eerder hermetische poëzie, die zich van de heersende trends onderscheidde door een opvallend gebrek aan sociaal engagement. *Een pop* was zelfs een gedicht dat zich afzette tegen de literatuur die de Vietnamoorlog bekritiseerde. Kunst en engagement gingen volgens Conrad niet samen.

Zoals de eerste was ook de laatste uitgave van Monas van Patrick Conrad: *Tekeningen (Baby Yar)*, de catalogus van een expo in privéclub VECU, die liep van 6 maart tot 1 april 1969. Privéclub VECU in de Moriaanstraat in Antwerpen was in die tijd Conrads tweede huiskamer. Het was ook de plek waar het idee voor de Pink Poets ontstond.

Patrick Conrad en de Pink Poets

Toen Conrad samen met de dichter Nic van Bruggen in 1972, min of meer voor de grap, de Pink Poets oprichtte, had hij nooit kunnen vermoeden dat er meer dan vijftig jaar later nog over het Antwerpse kunstenaarsgenootschap gesproken zou worden. Waar Pink Poets precies voor stond werd nooit geëxpliciteerd, maar het betrof vooral een



Nederlands
Genootschap
van Bibliofielen

levenshouding in de dandyeske-hedonistische traditie van Oscar Wilde. In weerwil van de naam, hoefden leden van het genootschap, dat geen geschreven statuten had, geen dichters of zelfs geen schrijvers te zijn. Zo was Albert Szukalski een beeldend kunstenaar, François Beukelaers een acteur en Robert Lowet de Wotrenge een zakenman/uitgever. De bekendste leden, onder wie Paul Snoek en Hugues C. Pernath, behoorden dan weer wel tot de beste dichters van hun generatie.

Pink Poets verwekte met provocerend, elitair gedrag – zo werd er maandelijks gedineerd in een sterrenrestaurant, meestal La Rade aan de Ernest Van Dijckkaai – geregeld ophef in het Vlaamse literaire wereldje. Vooral met de Kempische kunstenaars rond het tijdschrift *Heibel* kwam het geregeld tot conflicten en zelfs handgemeen. Ook de meer bij de hippiebeweging aanleunende kunstenaarsbende die rondhing in cafés als De Muze en De Kat, bekeken de Pinks met een scheef oog.

Het elitaire weerspiegelde zich ook in de uitgaven van Pink Editions & Productions (P.E.P.), de uitgeverij die Robert Lowet de Wotrenge, Paul Snoek en Patrick Conrad in 1973 begonnen. Wat oorspronkelijk bedoeld was als uitgeverij van de Pinks, evolueerde al snel tot een eenmansproject van Lowet de Wotrenge, al waren de Pinks erg goed vertegenwoordigd in de fondslijst. De eerste maanden was Conrad verantwoordelijk voor de uitgaven van P.E.P. Onder zijn leiding verschenen onder andere Paul Snoeks *Frankenstein* en Nic van Bruggens *Tussen huis en jaargetij*, allebei geïllustreerde, losbladige poëziemappen.

P.E.P. publiceerde zeven titels van Conrad, waaronder ook een elpee: *Gelukkig als in het bijzijn van een vrouw* (1973), waarbij psychedelische muziek van een jonge Roland van Campenhout gecombineerd werd met poëzie van Conrad en *artwork* van Albert Szukalski. Voorts was er een herdruk van *Rose mon chameau*, de verzamelbundel *Continental Hotel, of: De duisternis der dingen loert, 1974-1975* en de map *Le déjeuner sur l'herbe* (1975) met illustraties van Marc Vanderleenen. In 1977 volgde *La mort s'appelle bonsoir*, in de voor P.E.P. kenmerkende in gekleurd linnen gebonden uitvoering.

Conrads laatste publicatie bij P.E.P. was een samen met de collega Pink Poet Georges Adé geschreven filmscript *Roxy's Roxane* (1981). Het scenario zou nooit een echte film worden, maar een eerder filmproject dat Conrad in 1976 met Marcel van Maele op de rails had gezet, was ondertussen wel tot een goed einde gebracht.

Cultfilmer

Conrads eerste langspeelfilm, *Slachtree*, ging in januari 1980 in première, al was hij daarmee niet aan zijn proefstuk toe. Nog tijdens zijn niet afgemaakte studies aan de Brusselse filmschool INSAS debuteerde Conrad als regisseur met de experimentele kortfilm *Les wagons verts-réséda* (1967), die meteen bekroond werd. Cineast André Delvaux nam de jonge regisseur onder zijn hoede, leerde hem het vak en gunde hem ook enkele kleine rollen in onder meer *Un soir, un train* (1968) en in *Een vrouw tussen hond & wolf* (1979). In 1971 draaide Conrad zelf nog de surrealistische kortfilm *Slijk*. *Slachtree* werd een interessante mislukking.

Het hoogtepunt van Conrads filmcarrière kwam er in 1987 met de internationale productie *Masana*, met Charlotte Rampling in de hoofdrol en Hugo Claus als coscenarist. De film werd geen groot succes, maar geniet nu internationale faam als cultklassieker. Het transgenderthema dat in deze film, maar ook in veel van zijn andere werk (literair en grafisch) een belangrijke rol speelt, maakt zijn oeuvre brandend actueel.

Conrads meest bekroonde film is *Permeke* (1985), die hij draaide in samenwerking met filmpionier Henri Storck. Daarnaast maakte hij voor de BRT opgemerkte documentaires over onder anderen de avant-gardedichters Paul van Ostaijen (1981) en Paul Neuhuys (1985). Hij was eveneens de producer van *Het sacrament* (1989), de verfilming van Hugo Claus' roman *Omtrent Deedee*, door Claus zelf geregisseerd.



Romans noirs

Hoewel Conrad na *Mascanu* nog talrijke filmplannen had, raakte er geen enkel nog voorbij de scenariofase. Onder meer om die reden besliste hij om een filmscenario in wording om te werken tot een roman. Dat resulteerde in 1994 in de publicatie van *Limonsine*, Conrads eerste misdaadverhaal. Met *Louisiana* (1996) en *Lumte* (1998) vormde de roman de zogenaamde L-trilogie, die over het algemeen goede kritieken kreeg.

Dat succes vroeg om meer en leidde ondertussen tot meer dan twintig romans noirs – zoals de auteur ze zelf noemt. De roman noir onderscheidt zich van de meer conventionele thriller voornamelijk door het groezelige karakter van zowel decor als personages (met een anti-held in de hoofdrol en vaak een femme fatale als antagonist), het expliciete geweld en het sombere maatschappijbeeld. Conrad laat zich duidelijk inspireren door de Amerikaanse hard-boiled detective en film noir van vroeger en nu. Zijn boeken krioelen dan ook van de openlijke en verdeckte verwijzingen naar beide, maar vooral naar de film.

Voor zijn misdaadverhalen werd Conrad verschillende keren genomineerd voor de grote genreprijzen. In 2007 was hij laureaat van de Diamanten Kogel (met *Star*) en in 2015 van de Hercule Poirotprijs (met *Moep*). In november 2024 mocht hij op Boektopia in Kortrijk de Hercule Poirot Lifetime Achievement Award in ontvangst nemen.

Een van de opvallendste romans uit de reeks is ongetwijfeld *Leven en werk van Marvel Van Acker* uit 2009. In deze roman probeert het ik-personage het leven te reconstrueren van zijn vriend, Marcel Van Acker, een door het dadaïsme geïnspireerde (Duchamp!), wereldberoemd geworden kunstenaar. De handelseditie van dit boek bevat twee kleurkatemen waarin het leven van de fictieve kunstenaar op min of meer realistische wijze gedocumenteerd en geïllustreerd wordt. Conrad zocht niet alleen passende foto's bij het levensverhaal, hij creëerde een heel Van Acker-oeuvre en archief. De 45 illustraties die in de roman kwamen, zijn slechts een fractie van de hoeveelheid die de auteur in zijn originele typoscript opnam. Daar gaat het om circa vijfhonderd tekeningen, schilderijen, collages, affiches, brieven, handschriften, documenten en foto's. Het is begrijpelijk dat de uitgever zich daaraan niet wilde wagen, al blijft het Conrads droom dat *Leven en werk van Marvel Van Acker* ooit wordt uitgegeven zoals hij het had bedoeld.

Plastisch werk

Leven en werk van Marvel Van Acker is slechts een van de vele publicaties van Conrad die hij zelf illustreerde; dat geldt zowel voor zijn eerste dichtbundel, *Cezar & Jezabel* (1965), als voor zijn recentste *De zwarte zangen* (2023). Maar nog voor die debuutbundel verscheen, had hij al plastisch werk tentoongesteld: op 6 november 1964 opende in de Kunstkamer in Antwerpen een 'Collage- en dichttentoonstelling' waar ook werk van Eddy van Vliet, Frans Neels en Freddy de Vree te zien was. In dit geval ging het dus om collages, maar in de daaropvolgende jaren maakte hij vooral zwart-wittekeningen, die sterk beïnvloed waren door Aubrey Beardsley.

Na talrijke solotentoonstellingen kreeg de amper dertigjarige Conrad in 1976 een grote overzichtstentoonstelling in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. De expo was een succes, maar bleek tot op zekere hoogte een vergiftigd geschenk: Conrad verklaarde achteraf dat de tentoonstelling hem gedeprimeerd had: 'Wat moest ik daarna nog bewijzen?' Twaalf jaar lang stelde hij niets tentoon, maar vanaf 1989 nam hij de draad weer op. De Beardsley-invloed had hij van zich afgeschud. Hij begon te experimenteren met kleur, grote formaten en collagetechnieken waarbij het gebruik van digitale middelen de laatste jaren niet geschuwd wordt. Een retrospectieve in het Elzenveld in 2005 en een expo in het Museu do Arte de Porto Alegre (Brazilië) in 2025, zijn enkele carrièrehoogtepunten, naast de monografie over zijn plastisch werk, *Patrick Conrad. Tekeningen, collages en schilderijen 1963-2022*, die Frank Heirman in samenwerking met galerie Verbeeck-Van Dyck in 2022 bezorgde.



Antwerpen – Provence – Porto Alegre

Sinds november 2023 woont Patrick Conrad in Porto Alegre, de geboortestad van zijn Braziliaanse vrouw Jane Gershenson. Hoewel hij een echte Antwerpenaar is en blijft, is Conrads verhouding met de stad Antwerpen ambigu. Al van in de jaren 1970 verbleef hij geregeld voor langere tijd in de Provence, eerst in een huurhuisje en later in diverse huizen, die hij als quasi ruïnes kocht en zelf opknapte. Na jaren van pendelen vestigde hij zich in 1995 officieel in het Franse zuiden om er bijna 25 jaar te blijven. In 2019 keerde hij met zijn vrouw naar Antwerpen terug, al werd na enkele jaren duidelijk dat de stad hen niet kon bieden wat ze ervan verwacht hadden en werd de blik op Brazilië gericht.

Op 15 augustus 2023 stuurde Conrad aan zijn intimi een bericht getiteld ‘Waarom ik altijd best kan leven met de gedachte dat ik wegga’. Het kwam erop neer dat hij zich niet verbonden voelde met het Vlaamse literaire en artistieke wereldje, waartoe hij sowieso niet wilde behoren. Voorts was er het gevoel van miskenning: het gebrek aan hulp en subsidies van ‘culturele instanties’. En ten slotte:

“Omdat mijn verwachtingen in Brazilië veel lager liggen dan toen ik naar Antwerpen terugkeerde en ik dus minder teleurgesteld zal zijn. Bovendien weet ik dat ik in Porto Alegre, een stad die ik goed ken, een veel hogere levensstandaard tegemoet ga voor minder geld. Een zachte manier om af te sluiten. [...] Niet dat ik graag verhuis, al heb ik het in mijn leven twintig keer gedaan. Waar ik echter altijd van genoten heb (en nu weer) was opnieuw beginnen. Een nieuw hoofdstuk schrijven. Dit wordt hopelijk de epiloog.”

Manu van der Aa is literatuurhistoricus. Hij is stichtend redacteur van het literair-historisch tijdschrift Zacht Lawijd en publiceerde onder meer over E. du Perron, Michel Seuphor, André de Ridder en Gerard Walschap. Hij schreef biografieën van Alice Nahon (2008), Paul-Gustave van Hecke (2017) en Paul Méral (2020).

Bronnen

- | | |
|----------------|--|
| van der Aa, M. | <i>Patrick Conrad. Leven, liefdes en werken van een Pink Poet.</i> Pelckmans, Kalmthout 2025, ISBN 978-94-6234-773-1. |
| Heirman, F. | <i>Patrick Conrad. Het plastisch werk 1963-2022</i> , uitgegeven naar aanleiding van de tentoonstelling Patrick Conrad, een halve eeuw Pink Poet, Galerie Verbeeck Van Dyck, Antwerpen, 2022 ISBN – |
| Buyck, J.F. | <i>Patrick Conrad. Tekeningen.</i> Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1976 [33] p., Catalogus n.a.v. de tentoonstelling te Antwerpen (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten) van 14 febr. tot 7 maart 1976 |



Varia Selecta -- Catalogus

1

Snoek, Paul (pseudoniem voor Edmond Schietekat)

Uitnodiging Tentoonstelling *Kunstcentrum Taptoe*

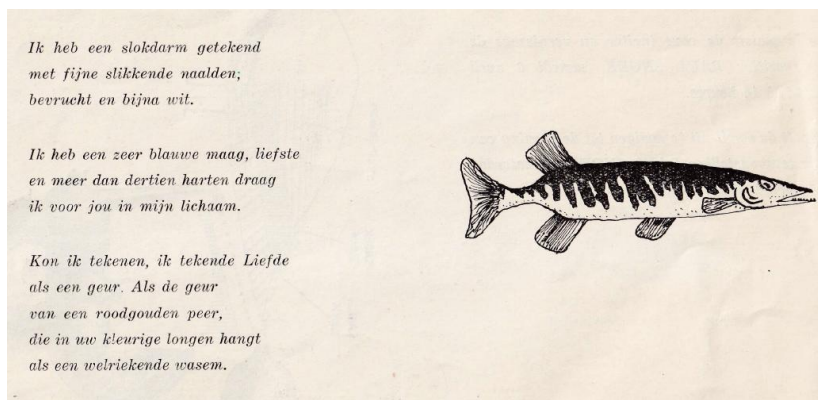
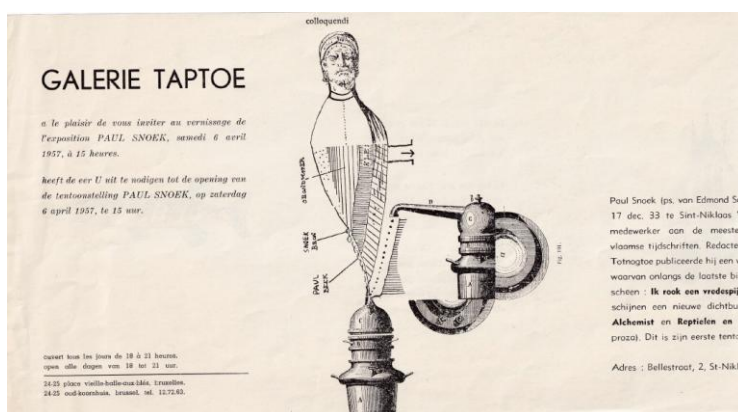
6 april 1957

Abstract werk, zonder titel, gesigneerd "Paul Snoek 55"

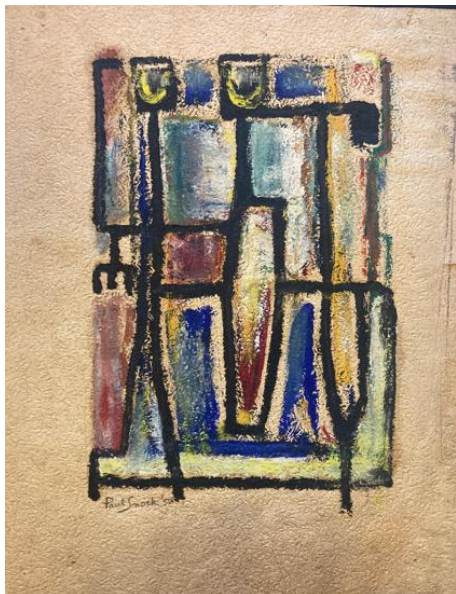
Particuliere verzameling

Originele uitnodiging voor de eerste tentoonstelling van Paul Snoek. 16.5:34cm. Tweezijdig bedrukt met gedicht, beknopte biografie en afbeeldingen van twee tekeningen en één collage. Het kunstcentrum gevestigd in het gebouw 24-25 Oud Korenhuis te Brussel werd opgericht door het echtpaar Haesaert.

De activiteiten van Taptoe, die hoofdzakelijk waren gericht op de plastische kunsten, waren van bij de aanvang gekenmerkt door een hoge graad van improvisatie en het toeval van ontmoetingen en contacten. Bovendien zouden het gebrek aan ervaring en vooral de beperkte financiële mogelijkheden ertoe leiden dat het tentoonstellings programma meermaals grondig moest worden herzien.



Nederlands
Genootschap
van Bibliofielen



Taptoe was ook geen voortzetting of doorstroming van Cobra, hoewel de toevallige medewerking van enkele vroegere Cobra-leden sommigen hiertoe deed besluiten. Cobra was toen reeds een steriele beleving van zijn eigen geschiedenis geworden, zoals onder meer was gebleken uit de kleine retrospectieve die Dotremont ervan in de galerij organiseerde.

Snoek probeerde door te breken als schilder maar gaf dit idee op na negatieve commentaren. Uit financiële noodzaak schilderde hij zelfs op de achterzijde van (bloemetjes-)behangpapier(!) zoals op het afgebeelde werk uit 1955.

“Ik had niet eens geld voor een doek, ik maakte gouaches met een potteke verf of vijf. Ik kreeg geen respons, want men schreef aperij, Cobra, en dat was toen fout, na-aperij. Cobra was een exclusiviteit van de stichters, Appel, Jorn, Alechinsky, Dotremont.”

Snoek in gesprek met Jos de Man, Haagse Post, 2.6.1973

2

Uitnodiging “*Poetry at the Cristal Palace*”

Antwerpen

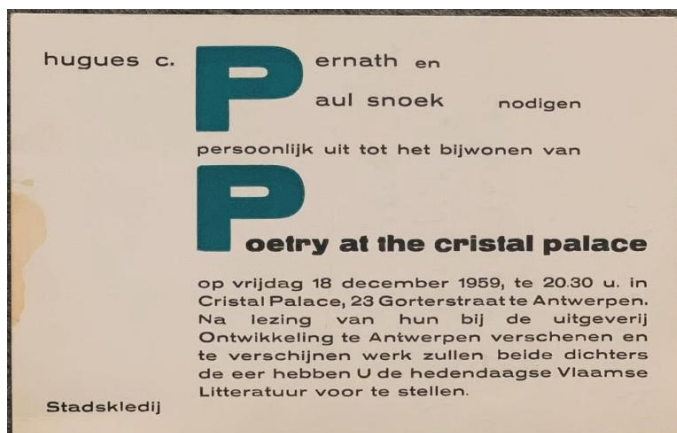
Selleslags, H.

Poetry at the Cristal Palace

Foto van Pernath, H. (pseudoniem voor Hugo Wouters) en Snoek, P. (pseudoniem voor Edmond Schietekat)

19 december 1959

Particuliere verzamelingen



De “Cristal Palace” was het meest befaamde/beruchte bordeel uit Antwerpen centrum. Het was een ongeziene marketingstunt dat beide dichters er hun werk gingen voorlezen.

Let op de “PP”, een vroege voorloper op de latere Pink Poets!



Nederlands
Genootschap
van Bibliofielen

Paul Snoek en Hugues C. Pernath tijdens hun “Poetry at the Cristal Palace” op 18 december 1959. Mythische tempel van wellust in de Gorterstraat in Antwerpen, die men frequenteerde uit nieuwsgierigheid, aangetrokken door zijn duivelse reputatie en door een zucht naar genot. Onder zijn klanten, talrijke schilders en dichters – Max Elskamp, Paul Van Ostaijen, Paul Joostens, Otto Dix... – die er schreven, tekenden en consumeerden, de kunst een perfect alibi om ernaartoe te gaan. Van alle bordelen in de zwoele straten rond de Sint-Pauluskerk was het Cristal Palace het befaamdste en dit adres ging van mond tot mond zonder dat er extra reclame nodig was: een paleis voor seks en plezier. (Uit “*Cristal Palace of het verhaal van een lege ciderfles in een champagne emmer*”, tentoonstelling in Rossaert, Antwerpen, 26 maart - 20 juni 2021, <https://www.ronnyvandevelde.com/Media/VanDeVeldeMedia/pressClipp/pressClippDocument/CristalPalace2021112981023.pdf>)

Hier volgt de bekende foto genomen door Herman Selleslags met Pernath op de voorgrond.



3

Gard Sivik

Redacteurs: Hugues C. Pernath, Gust Gils, Paul Snoek

1955-einde 1958, eerste 12 nummers

Particuliere verzameling





Gard Sivik was een Vlaams en Nederlands avant-gardetijdschrift dat opgericht werd in 1955. Het experimentele tijdschrift werd vernoemd naar het gelijknamige jazzcafé aan de Stadswaag in Antwerpen. Gard Sivik was een soort opvolger van Tijd en Mens. Het werd opgericht door vijf dichters: Simon Vanloo (Paul Possemiers), Tone Brulin (Antoon van den Eynde), Paul Snoek (Edmond Schietekat), Gust Gils en Hugues C. Pernath (Hugo Wouters). Aldus bood ze tevens de theoretische basis voor de generatie die men de *Vijfenvijftigers* is gaan noemen. Hugues Pernath (toen nog beroepsmilitair) was vanaf het begin lid van de redactie. Tussen 1955 en 1957 vormt Gard Sivik het belangrijkste publicatieforum voor de teksten van Pernath.

De Antwerpse verankering lokt onvermijdelijk vergelijkingen uit die Pernath plaatsen in een poëtische traditie van dandyesk en aristocratisch gedragen eenzaamheid, een lijn die loopt van Karel van de Woestijne, over Paul van Ostaijen, Maurice Gilliams naar Hugues Pernath.

In 1957 verliet Paul Snoek de redactie van Gard Sivik. Hij wilde zich aansluiten bij het tijdschrift Podium. Niet veel later verlieten ook Gust Gils en Hugues C. Pernath de redactie wanneer het tijdschrift werd overgenomen door Nederlandse auteurs (Hans Verhagen, Armando, Hans Sleutelaar, Cornelis Bastiaan Vaandrager).

In 1965 ging Gard Sivik over in de De Nieuwe Stijl.

4

Conrad, Patrick

Foto Patrick Conrad met eigen borstbeeld,

Antwerpen, [1962 ?]

Particuliere Verzameling

Aangaande deze foto meldde Patrick Conrad dat “deze genomen was in de tuin van de Serigiersstraat (1962/63?). Mijn portret is een beeld van de beeldhouwster Raphaëlle Saintenoy. Zij zat met mijn moeder op de academie. Wanneer ik haar opzoek vind ik alleen maar een Raphaël Saintenoy. Is zij van geslacht veranderd? Kan. Maar ze was toen ongetwijfeld een vrouw. Zie haar zo voor mij.”

Misschien herinnert Conrad zich de naam verkeerd? Serigiersstraat 25 was het adres van het gezin Conrad sinds november 1952.



Nederlands
Genootschap
van Bibliofielen



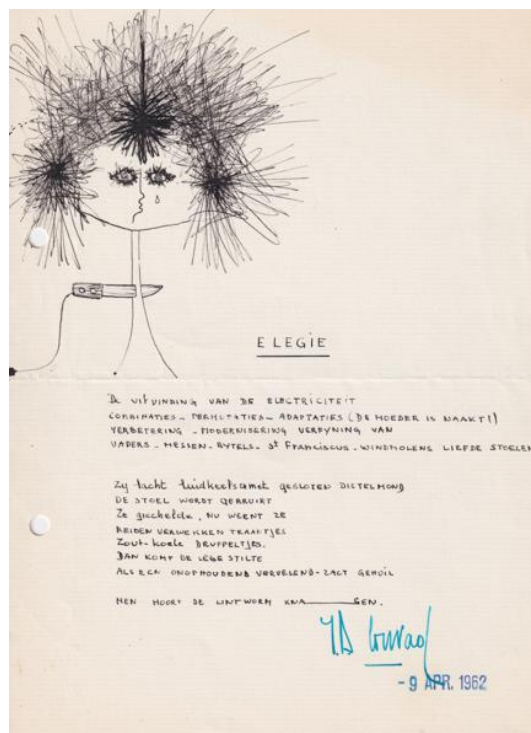
5

Conrad, Patrick

Geïllustreerd handschrift (15,5x21cm) van "Elegie",

9 april 1962

Particuliere Verzameling



Ongepubliceerd jeugdedicht, gedateerd 9 april 1962.



Nederlands
Genootschap
van Bibliofielen

6

Conrad, Patrick

Affiche voor de Keramistengroep K5

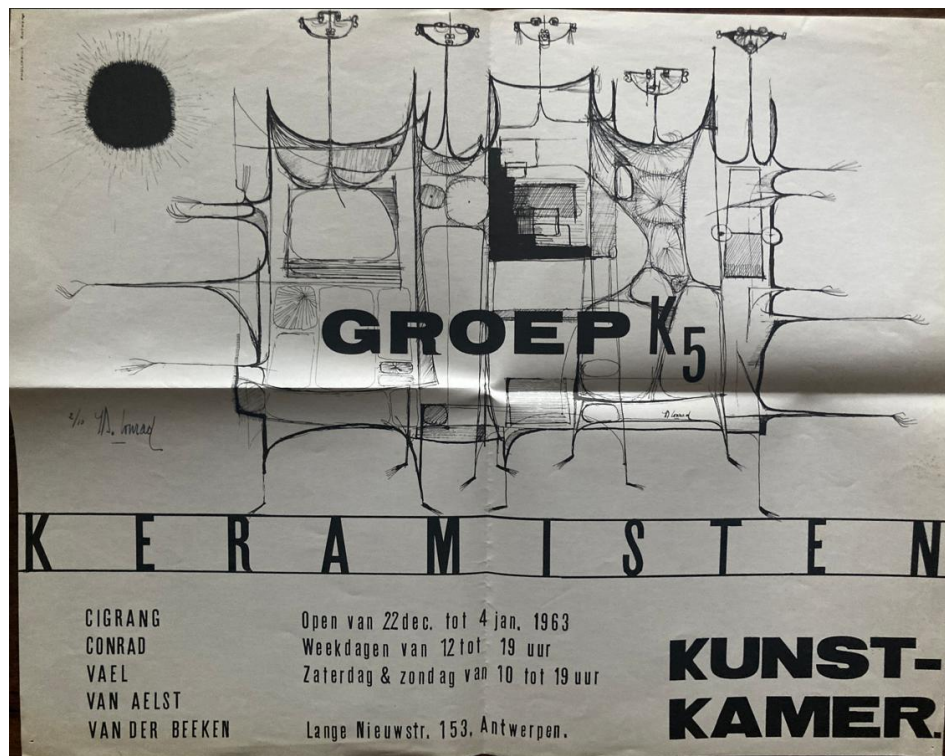
Kunstkamer

Gesigineerd 2/10 PConrad

22.12.1962 - 04.01.1963

Particuliere Verzameling

Voor 1969 zou Conrad maar één enkele keer in een kunstgalerij exposeren, in 1964 in De Kunstkamer. Deze experimentele galerij van het echtpaar Loos was van 1961 tot 1965 gevestigd in de Lange Nieuwstraat 153 en nadien in de Wolstraat 53. Een jonge generatie kunstenaars waaronder Panamarenko en Fred Bervoets danken hun carrière aan deze galerij. In December 1962 hield moeder Simone Conrad er samen met vier collega-keramisten als groep K5 geëxposeerd. Patrick mocht de tentoonstellingsaffiche ontwerpen, vijf cartooneske figuurtjes op een rij weergegeven met spaarzame inktcontouren. Het was zijn eerste visitekaartje (Heirman, Conrad)



7

Conrad, Patrick

[zonder titel] (1964),

Originele inkttekening, gesigineerd "PC 64", (jaartal moeilijk leesbaar) onderaan

Particuliere Verzameling





Vroeg picturaal werk met cartooneske invloed waarbij ook **Aubrey Beardsley** om de hoek komt kijken.

Het cartooneske is een stijl(figuur) die Conrad, bijna als een rode draad doorheen zijn plastisch oeuvre, zal blijven gebruiken. De invloed van het dandyeske van een kunstenaar als Beardsley op (de latere) Pink Poet behoeft verder weinig toelichting.

8

Conrad, Patrick

"Zelfportret",

Originele pentekening, gesigneerd (1964)

Particuliere Verzameling



Zwarte inkt op zwaar tekenpapier. Gesigneerd 'PC 64', onderaan rechts.
Intrigerend zelfportret van de jonge dichter



9

Conrad, Patrick

Rose Mon Chateau

Origineel handschrift en maquette

1965

Verzameling Antiquariaat de Slegte Antwerpen



1. Originele handgeschreven (en getekende) 'maket' op klein formaat (14 x 10.5 cm), 64 p.
Tekst en tekeningen in zwarte en rode balpen.
Teksten, typografische aanwijzingen en originele schetsen van de grafische elementen
2. Handschrift met originele collages en tekeningen (22.5 x 22.5 cm), 52 bladen
Basis voor de 'facsimile' druk van de bundel. Enkelzijdig beschreven, getypt of bewerkt met 21 collages in Oost-Indische inkt.

Schitterend geheel dat een intrigerende inkijk biedt in het ontstaan van dit vroeg en belangrijk werk van Conrad, zowel op tekstueel als grafisch gebied.

10

Conrad, Patrick

Handschrift conceptnota voor de *Voorleesavond Universiteit Leiden*, meer bepaald over "*Het engagement*"

14 maart 1968

Particuliere Verzameling

"Ik schrijf een volledig nutteloze lux-poesie, overbodig maar onmisbaar"

Conrad legt uit dat zijn poëzie louter beschrijvend is waarbij belevenissen, meubels, landchappen, vrouwen,... omwille van hun eigen vergankelijkheid hem niet toelaten er zich geëngageerd tegenover te staan. Bijgevolg vindt Conrad en met hem alle Pink Poets een Vietnam-gedicht "lijkenschennis".



Werner [Ed.] Spillemaeckers, Ben Klein, Pjeroo Roobjee, Paul Joostens, Clem Schouwenaars, Patrick Conrad, Rudy Witse, Werner Cranshoff, Pol Mara, Paul de Vree, Ivo Vroom, Guy Vaes, Guy Vandenbranden, Filip Tas, Jan de Roek, Nic van Bruggen, Eddy van Vliet, Michel Bartosik, E.A.

Artisjok. Driemaandelijks Tijdschrift voor Hedendaagse Kunsten

Antwerpen, 1968.

Particuliere Verzameling



Redactie Werner Spillemaeckers. 1968-1969.

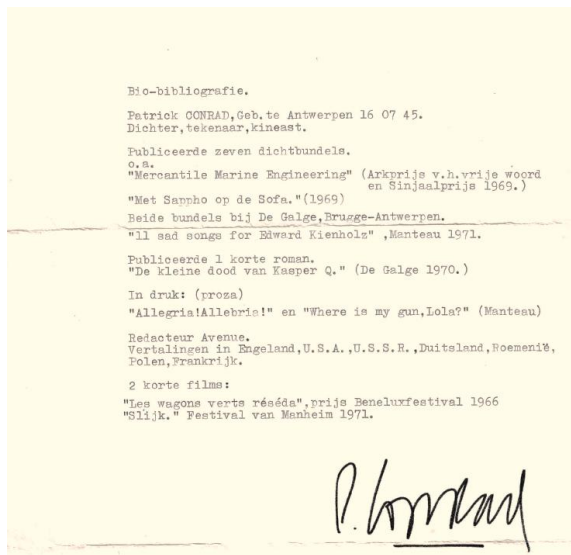
Compleet in 5 nummers. Nummer 4 met een zeefdruk in vijf kleuren van Guy Vandenbranden als bijlage. Bijdragen (o.a.) van/aan Henri-Floris Jespers, Rudy Witse, Roobjee, Werner Cranshof, Ivo Vroom, Guy Vaes, Auguste Herbin, Filip Tas, Vic Gentils, Paul Joostens en vele anderen.

Artisjok (1968-1969) was één van de laatste Antwerpse experimentele tijdschriften

Conrad, Patrick

Bio-Bibliografie, ondertekend
[1971?]

Particuliere Verzameling



Eigenhandig ondertekende bibliografie van Conrad in een schrijven aan Willem Roggeman te Brussel.

Hoogstwaarschijnlijk als voorbereiding op het gesprek van Roggeman met Conrad zoals verschenen in *De Vlaamse Gids*, 56:1972.

Zie

https://www.dbnl.org/tekst/vla001197201_01/vla001197201_01_0099.php



Nederlands
Genootschap
van Bibliofielen

13

Schietekat, E. (schuilnaam Paul Snoek)

Eigenhandig geschreven bankcheque aan P. Conrad

6 januari 1972

Particuliere Verzameling



Volgens Conrad waren die cheques gewoon een zot idee: "Op een avond (laat!) hebben Paul en ik cheques uitgewisseld voor astronomische bedragen. voor de grap, uiteraard!"

Het is in ieder geval zo dat er ook een cheque (Kredietbank) van Conrad aan Snoek bestaat voor hetzelfde bedrag (zie afbeelding in *Paul Snoek & Co*, Paleis, vzw, Brussel:1986,71.

14

Conrad, Patrick

Lidkaart VECU, n°13

Particuliere Verzameling

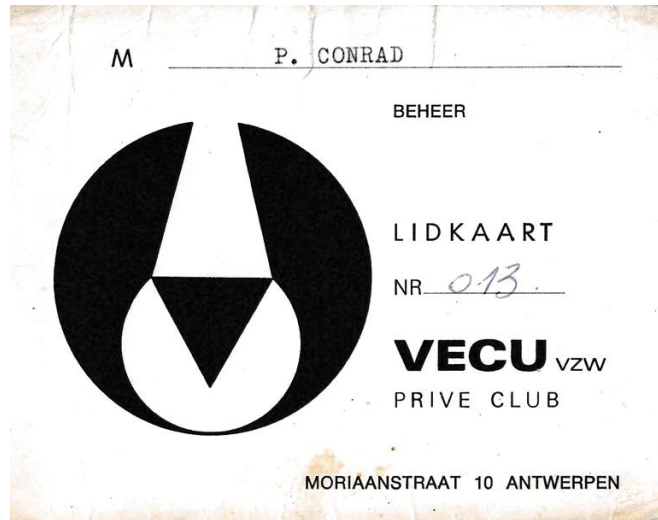
Nic van Bruggen en Patrick Conrad richtten op 22 november 1972 het gezelschap '**Pink Poets**' op onder het oplepelen van een coupe **roze** roomijs in patisserie Thys te Antwerpen. . De besloten kring van geestesverwanten telde **dertien leden** waaronder Paul Snoek, Henri-Floris Jaspers en Hugues C. Pernath. Naast dertien reguliere leden werden ook **zes ereleden** tot de Pink Poets gerekend: Ivo Michiels, Paul de Vree, Marnix Gijzen, Maurice Gilliams, Karel Jonckheere en Renier Van der Velden.

De Pink Poets organiseerden talloze activiteiten. Maandelijkse diners werden georganiseerd in het restaurant 'La Rade' en andere **bijeenkomsten vonden geregeld plaats in de Antwerpse V.E.C.U.** ofwel Vereniging voor Europese Culturele Uitwisseling. Die kroeg, omgevormd tot privé-club, vormde begin de jaren zeventig het hoofdkwartier van Pink Poets. Het tempo van de culturele activiteiten in de club kwam zo in een versnellingsfase. De Pink Poets wilden zich afzetten tegen elke vorm van platvloersheid, kleinburgerlijkheid en oppervlakkigheid. Hun bijeenkomsten vonden plaats in de legendarische club VECU en gingen gepaard met een overdaad aan drank en lekker eten. De heren hielden er een liederlijke, haast decadente levensstijl op na en dat werd hen vaak verweten.

Tegenstanders van de Pink Poets beschouwden het collectief als snobistisch en elitair. Tien jaar na de oprichting, in november 1982, meldten Conrad en Van Bruggen de ontbinding van hun artistiek genootschap



Nederlands
Genootschap
van Bibliofielen



15

Patrick Conrad / Nic van Bruggen / H.C. Pernath / Paul Snoek

Herengilet, zwart met 'pink' afwerking.

Op de rug gesigeneerd door de twee stichtende leden van het Pink Poets gezelschap, Paul Snoek en Hugues C. Pernath.

[s.d.]

Verzameling Antiquariaat de Slegte Antwerpen

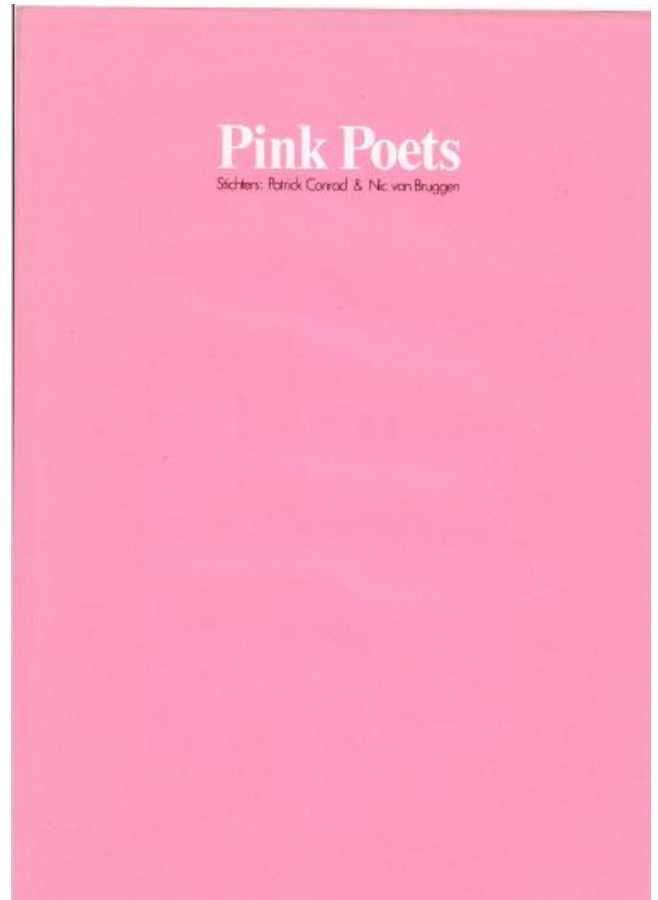


Niet gedateerd, maar stammend uit de Pink-tijd. Een treffend voorbeeld van de dandyeske stijl van de dichters groep die artificiële schoonheid en elegantie hoog in het vaandel voerden.



Toen Patrick Conrad en dichter Nic van Bruggen op 22 november 1972 het intellectueel genootschap 'Pink Poets' in Antwerpen oprichtten was dit een manifest tegen het realisme, dat Gentse dichters rond tijdschrift Yang voorstonden. De roze kleur was geen kenmerk van homoseksuele geaardheid, maar stond voor een hip, elitair tintje, vergelijkbaar met de 'fine-fleur' of 'the very pink in the mode'. Tot de groep traden andere dichters toe, bijvoorbeeld Paul Snoek en Hugues C. Pernath. Corresponderende buitenleden, zoals cineast André Delvaux, sloten zich ook aan. De Pink Poets was een initiatief van de twee auteurs. Toen ze er weinig meer in zagen ontbonden ze de club na tien jaar met een eenvoudige persmededeling.

Ondanks de onderlinge verschillen in stijl zagen de Antwerpse dichters als Pernath, van Bruggen en Conrad zich als dandyeske stadsdichters, verbonden door een maniëristische, of decadentistische visie op het kunstenaarschap. Lid van de beweging, dichter, uitgever en tijdschriftredacteur, Henri-Floris Jaspers, zag een Vlaams maniërisme en dandyisme, in de traditie van Paul Van Ostaïen en Maurice Gilliams.





Diner van de Pink Poets in restaurant La Rade in april 1973, met in het midden Robert Lowet de Wotrenge, links van hem Hugues C. Pernath en rechts van hem Patrick Conrad, Henri-Floris Jespers en Paul Snoek. Foto: Pierre Appel.

18

Snoek, Paul

Frankenstein. Nagelaten gedichten.

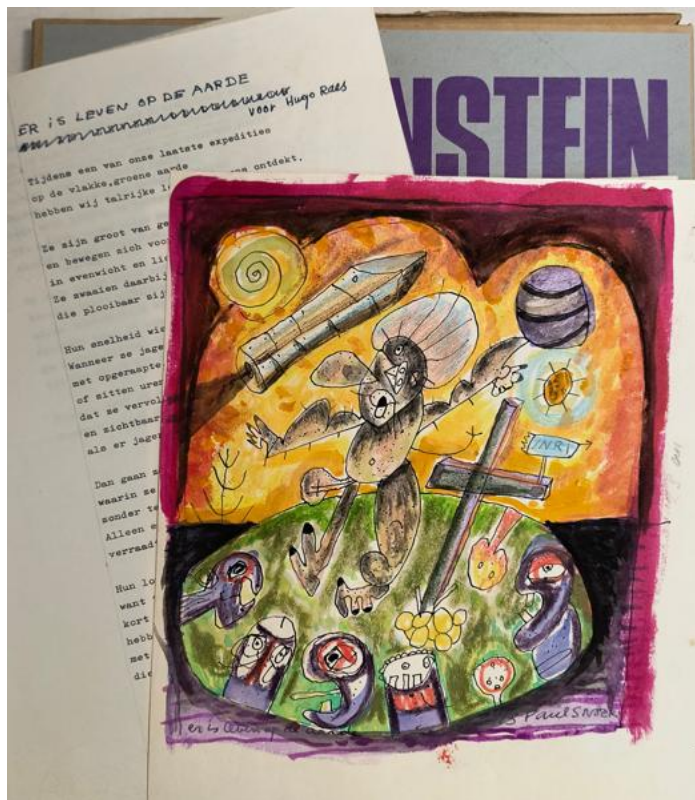
Antwerpen, Pink Editions & Productions, 1973.

Zes met akwarel gehoopte screens. 6 + 174 + 10 + 10 genummerde en gesigneerde exemplaren. Losbladig in originele map.

Verzameling Antiquariaat de Slegte Antwerpen



Nederlands
Genootschap
van Bibliofielen



Dit is ex. I/VI met twee originele tekeningen, twee voorbereidende deelschetsen, getypte en gecorrigeerde teksten + een (voorlopige) inhoudstafel.

In colofon gesigneerd en genummerd I (van VI), alle screens gehoogd, gesigneerd en genummerd 175/200. Afwijkend van colofon: volgens hetwelk de zes romeins genummerde ex. telkens één originele tekening bevatten, schetsen, hand- of typoscripten worden er niet vermeld.

Bevat de originele tekeningen (met sterk afwijkende inkleuring) voor *“Er is leven op aarde”* en *“Een pijnlijke ervaring”*; schets van kleurelementen voor ‘Er is leven op aarde’ en ‘Het wintermuseum’, een handgeschreven inhoudstafel, typoscripten met correcties van ‘Er is leven op aarde’, ‘O, Kerstnacht, schoner dan de dagen’, ‘Love story’ (alle gedateerd 1971), blad van tijdschriftpublicatie (met correcties) van de drie overige gedichten.

19

Conrad, Patrick

Affiche (63,5x29,6cm) voor de tentoonstelling ‘Peoploids’

Van Bruggen, Nic

Affiche (56 x22cm) voor de expo “NIKOLAAS, Schriftschilderijen en gestuele sinjalen”, VECU, Antwerpen, 1975

Particuliere Verzameling

Affiche voor de tentoonstelling “Peoploids” van Patrick Conrad, die liep in de privéclub VECU van 20 maart tot 4 april 1975. Ontwerp van Mark Verstockt; foto: Karel Fonteyne

Affiche voor het werk van Nic Van Bruggen “Nikolaas” die ook liep in VECU van 14 november tot 3 december 1975. Nikolaas Jan Karel (Nic) van Bruggen (1938–1991) was een Vlaamse dichter, publicist, kunstcriticus en beeldend kunstenaar, bekend onder de naam 'Nikolaas' voor zijn grafische werk. Hij was een centrale figuur in de Antwerpse avant-gardescene, was medeoprichter van de Pink Poets en werkte ook als sportjournalist en reclametekstschrijver. Hij had nauwe contacten met kunstenaars als Pol Mara en Jef Verheyen.



Nederlands
Genootschap
van Bibliofielen

[illegible]

NETWORK COMBOS are listed
 on page 100.
 Available in convenient paperback
 for \$10.00 or hardcover
 for \$14.95.

- 1980 *Improving Marine Ecosystems* (with George Yund and John Ebersole) in *Marine Ecology: Progress and Prospects*, ed. by P. H. Rameker and J. E. R. Squires, pp. 163-176. Springer.
- 1981 *Is Salt Brought to the Coast?* (with George Yund) in *Marine Ecology: Progress and Prospects*, ed. by P. H. Rameker and J. E. R. Squires, pp. 177-186. Springer.
- 1983 *Algal and Animal Contributions to the Food Web of the Coastal Zone* (with George Yund) in *Marine Ecology: Progress and Prospects*, ed. by P. H. Rameker and J. E. R. Squires, pp. 187-196. Springer.
- 1985 *Controlled Use of Seagrass: From the Field to the Laboratory* (with George Yund) in *Marine Ecology: Progress and Prospects*, ed. by P. H. Rameker and J. E. R. Squires, pp. 197-206. Springer.
- 1987 *Contaminant Use by Seagrass: From the Field to the Laboratory* (with George Yund) in *Marine Ecology: Progress and Prospects*, ed. by P. H. Rameker and J. E. R. Squires, pp. 207-216. Springer.

VERNISSAGE
DONDERDAG
20 MAART
TE 21 UUR

TE 21 UUR
De tentoonstelling zal ingeleid worden
door Prof. Dr. Georges Adé op.

Avondkledij gewenst.

VECU MORIAANSTRAAT 10 2000 ANTWERPEN
VAN 20 MAART 1975 TOT 4 APRIL 1975

[illegible]

MORIAANSTRAAT 10 2000 ANTWERPEN



NIKOLAAS NIC
VAN BRUGGEN pp
SCHRIFTSCHILDERIEN & GESTUELE SINJALEN

VAN 14 NOVEMBER
TOT 3 DECEMBER 1975

OPEN ALLE DAGEN VANAF 17 UUR
ZATERDAG VANAF 20 UUR
ZONDAG GESLOTEN

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26



Nederlands
Genootschap
van Biblioфиелен

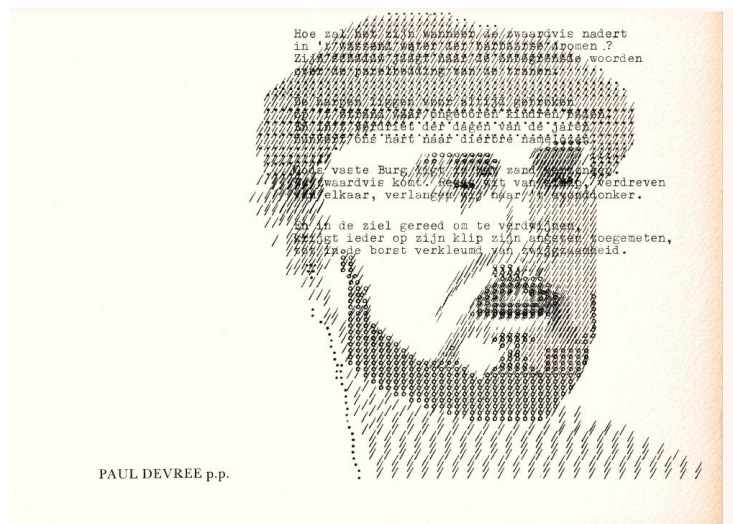
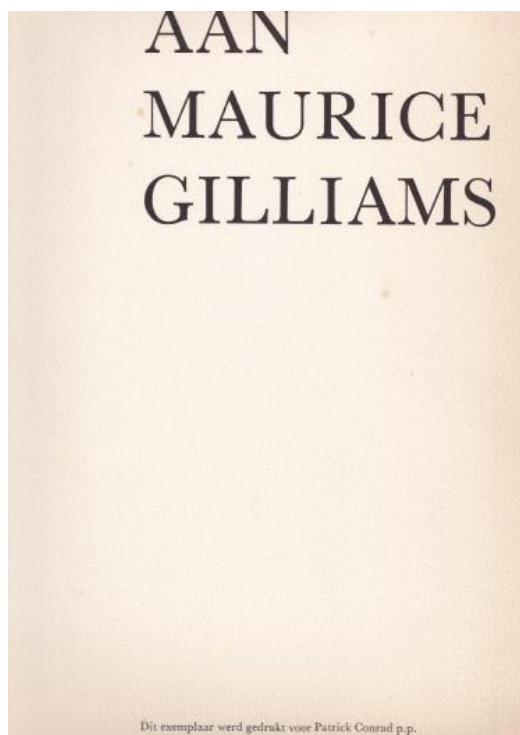
Hugues C. Pernath, Michel Bartosik, Nic van Bruggen, Paul Snoek, Werner Spillemaeckers, Georges Ade, Henri-Floris Jespers, Karel Jonckheere, Michel Oukhow, Patrick Conrad, Albert Szukalski, Paul de Vree

Aan Maurice Gilliams,

Pink Editions & Promotions,

1975 (1^e druk)

Particuliere verzameling



Huldeboek aangeboden door Pink Poets. Met gedichten (van Michel Bartosik, Nic van Bruggen, Hugues C. Pernath, Paul Snoek, Werner Spillemaeckers en Paul de Vree), proza (Georges Adé, Henri-Floris Jespers, Karel Jonckheere en Michel Oukhow) en een plastische bijdrage van Patrick Conrad en Albert Szukalski. Het album werd op de handpers gedrukt op Vélín d'Arches in een oplage van 25 exemplaren (I - XXV), waarvan dertien op persoonlijke naam van de Pink Poets.
ex. V/XXV op naam van Patrick Conrad



Nederlands
Genootschap
van Bibliofielen

Van Bruggen, Nic

Grote ets van J. Vanriet (geb. 1948) met een gedicht van N. van Bruggen in 3 delen ("Het Stadion", "De elf" en "De Wedstrijd") potlood gesigneerd door de auteur.

Panther Pers, Photogravure De Schutter, Antwerpen, 1975

Particuliere Verzameling

De kunstmap "Koninklijk Beerschot V.A.V.", bevattende een gedicht van Nic Van bruggen p.p. en een met de hand ingekleurde kleurets van Jan Vanriet, werd uitgevoerd in opdracht van de Koninklijke Beerschot Voetbal en Atletiek Vereniging ter gelegenheid van haar 75-jarig bestaan, en uitgegeven op 24 V 1975 tijdens een door de club aangeboden feestdiner in het Osterrieth Huis.



De originele door de auteurs gesigeneerde oplage bedraagt 75 exemplaren, daarvan werden er 25 genummerd van I tot XXV, de andere van 26 tot 75. Dit is exemplaar e.a. [épreuve d'artiste] [gesigneerd] Jan Vanriet.

De ets werd gedrukt op Dürer 250 gr. op de persen van de Panther Pers, het gedicht werd in Times gezet en op Planeta 250 gr. op handpers gedrukt door de Photogravure De Schutter beide te Antwerpen, anno MCMLXXV.

De opdracht kwam van bestuurslid Gustave Breugelmans, voorzitter van de socio club van Beerschot, de club van sponsors en supporters uit de zakenwereld. Breugelmans was ook voorzitter van VECU, de culturele privé club waar de Pink Poets thuis waren.



22

Conrad Patrick

Sarah Bernhardt

Originele gesigeneerde pentekening

1975

Particuliere verzameling



De tekening is een gewassen pentekening en stelt Sarah Bernhardt voor en meet 295 x 210 mm. Op het verso van het blad een stempel van de kunstenaar in rode inkt en zijn signatuur in potlood.

Op de achterwand in MDF in potlood (moeilijk te lezen) "Portret Sarah Bernhardt" en onderaan signatuur in zwarte stift.

Achteraan : etiket KMSKA, waar het werk in 1976 onder nummer 52 tentoongesteld werd, met vermelding van de kunstenaar.



Deze tekening maakte deel uit van de expo "Pink Poets 50 jaar", in Galerie Paul Verbeeck, in november 2022.



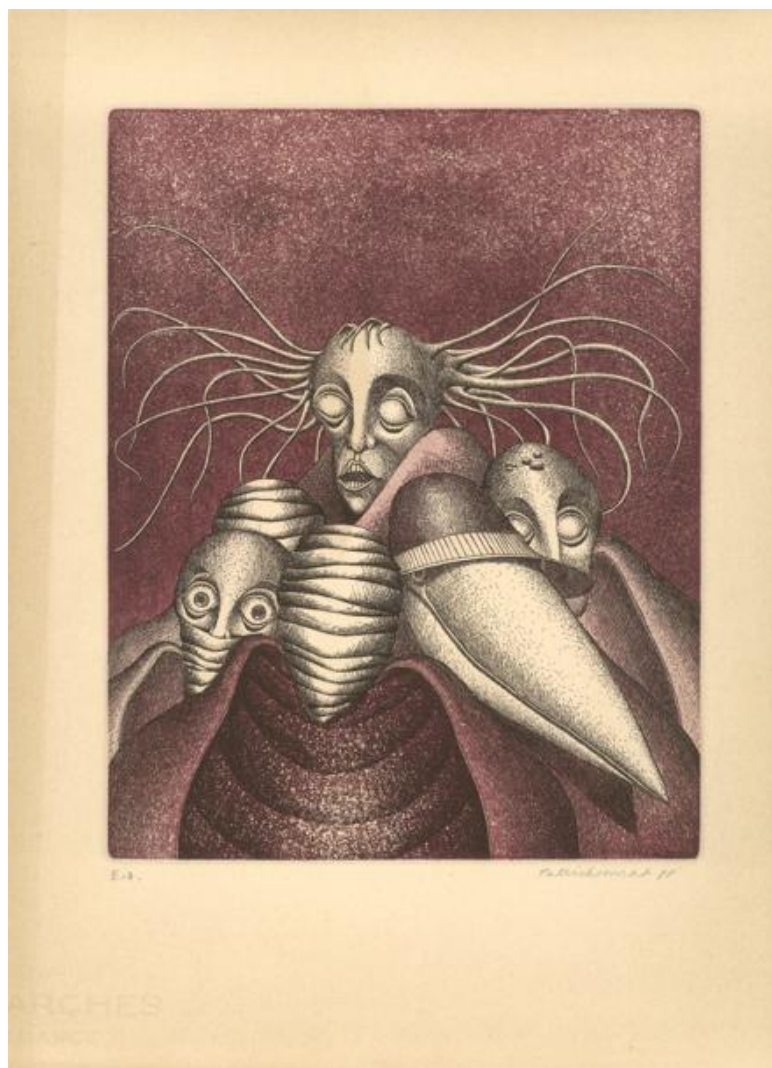
Nederlands
Genootschap
van Bibliofielen

23

Conrad, Patrick

Gesignde proefdruk (E.A.) van een ets bij zijn bundel *Requiem*
1975

Particuliere Verzameling



Gesignde proefdruk (E.A.) van een ets van Patrick Conrad, als illustratie bij zijn bundel *Requiem*, die in 1975 verscheen bij Uitgeverij Hooft (Arches 40x30cm). Afgebeeld in Heirman, Conrad.



Conrad, Patrick

Handgeschreven brief van Georges Adé aan Patrick Conrad

13 september 1977.

Particuliere Verzameling

Georges Adé (1937-1992) werd op 6 juni 1974 geïnstalleerd als negende lid van de Pink Poets. In 1977, het jaar dat hij deze brief schreef aan Patrick Conrad, werd hij benoemd tot hoogleraar Frans aan de Katholieke Vlaamse Hogeschool in Antwerpen. In deze brief heeft hij het over een vergadering van de Pink Poets waar Conrad niet bij was, omdat hij die zomer met zijn vriendin Hilly in Zuid-Frankrijk doorbracht. Het gaat onder meer over de mogelijke opvolging van Henri-Floris Jespers als 'gouverneur' van de Pink Poets. Jespers was gouverneur geworden na het plotse overlijden van Hugues C. Pernath in 1975 en zou pas in 1980 opgevolgd worden door Patrick Conrad. Voorts meldt Adé de voordracht (door Jespers) van Ivo Michiels als ere-pink en van Herman Craeybeckx (door Albert Szukalski) als dertiende gewoon lid van de Pinks.

Herman Craeybeckx (+2023) was emeritus eerste voorzitter van het Hof van Beroep te Antwerpen. Verder vermelding van een speciaal 'Pink Poets' nummer van het *Nieuw Vlaams Tijdschrift* onder redactie van Henri-Floris Jespers met uitsluitend bijdragen van p.p. leden.



Cher Patrick, c'est bien d'être comme ça des fois à ses petits camarades.
Vorige maandagavond, 8 dagen geleden werd ik opgetild door een
melancholische Sint-Petersburgse nihilist met gewetenproblemen, en ik
versteelt als OERKOFF en mij toefuitert dat ik goetvremder der peepes moet
worden. Je commence à la tréma plutôt saumâtre, des te meer omdat je
altijd de plectigsten
op mij afstinnen

Pink Poets

maandag, neen dinsdag
13 september 1913

(Worms, en zo) en Stichters: Patrick Conrad & Nic van Bruggen

mij te vragen mijn kandidatuur te stellen, ik weet het wel, het moet wel
plezant zijn. Opzingerke te spelen (Vrijen Bras gegyen ze
in Mechelen) met een zachtzinnige ommezelaar, hem te doen geloven dat
hij goetvremder kan worden van les Gronds Chanteurs A la Guente de Bois,
en hem daarna zonder haidep te liden, ongaet te laten vallen op
de betonnen vloer van de verachting. Zo, dit was een oefening in penance.
Terloops: dit is mijn laatste kas met papier. Zou het niet verboden zijn
als ik met een fijnde penneke zou schrijven? Ja. Ik zag dus aan Michelouff
(à la pas in-fondre avec Michelouff) dat Henri dat je goed doet, dat ik
niet gekend ben. En, je bijt het - "Ja maar, en gebant (standaard) toch
iets (in-fondre)". Ik zag dat dat na zal komen, dat we eerst op ons effen
misten komen, en andere sturende gelanden. Woensdag: Rube, Henri, Huis,
Michel O., Rouen, Worms, Worms (mag Orlins niet spelen omwille van allebei
Vrijenheidsfeesten: wij weten het goed - in-gant) avond Joz Bonedts, en
Rube en Worms. Michel O. en L. goetvremder: in à te hand-deut! Niemand.
Henri spreekte Recipia op het Kerkhof. NVT rumor (nooit goed). En wordt
andertien gelukkend op het ja dat je medeliden naar de verbaal d. Nieuw pink.
Henri stelt in Michel van Wordt vespink (ook goed, dank L). Althit stelt een
Hormon inzagheiden was. (Soms het L je om Althit ongaet bij het dan te
grijpen en zijn eegentand in een bord dampende kandelaren te wijzen,
naar op andere gelogenheden het te compassie). Ik kan hem niet, Rouen d.
en Michel O. ook niet, maar hem, dat zal wel van goed zijn, en vertigen,
verhalen bij het Hof van Borep, wantigdyt in van de lege (veradoncia),
leef in jode, Worms d. in van "als de dat avond, dan d. het in goed", en
onder ik in tegen was, zegt Althit, dan voortand van den dechale Hen en van
Bultsich schieds, dan moet ik maar speken. Ik zal het alleen maar an Hugnet
betken, na. Neen, d. dank wel dat het je hant, komel d. verandering medelij
nietkan dat n. aan en Hormon goetvremder. Craylecken pastich kan
zijn. Het is hier een prachtige vertigen, het weet niet zijn op de Keyseren,
en ik zag op de goet uit led vullen zijn met den enige uit Vigne. Touring, t.v.p.



Nederlands
Genootschap
van Bibliofielen

Conrad, Patrick

Voorgedrukte 'Identiteitskaart Pink'

20 november 1978

'Koninkrijk België Pink Power'

Particuliere Verzameling

Gesigneerd door Conrad, met op de achterzijde de namen van de dertien Pink Poets. "Deze kaart is pas geldig wanneer voorzien van 13 bovenstaande handtekeningen".

Het gezelschap telde officieel 13 gecoöpteerde leden. Stichter Conrad ontwierp een paspoort voor die leden. De identiteitskaart was pas geldig wanneer de 13 handtekeningen van alle Pink Poets op de kaart stonden en wanneer er een pink-afdruk van de houder van de identiteitskaart op stond. Vervalsing van deze kaart was niet zonder risico want daar stond een "kleine doodstraf" op volgens een vermelding op de kaart. Volgens de website van Demian is het originele ontwerp het enig bekende ingevulde exemplaar met de handtekeningen van vrijwel alle 'Pink Poets'. Conrad zelf gebruikte het document volgens eigen zeggen als officieel identiteitsbewijs. De andere leden van het 'Pink gezelschap' hadden er blijkbaar geen behoefte aan.



P.P. 01		P.P. 01	
Naam <u>CONRAD</u>		Verblijfplaats _____	
Voornamen <u>Petrick jean</u> <u>Armand</u>		Gemeente <u>Antwerpen</u>	
Burg. staat <u>uit de echt</u> <u>gescheiden</u>		Straat <u>Van Noort</u>	
Geboren te <u>Wilrijk</u>		N° <u>35</u>	
op <u>16 juli 1945</u>		Datum <u>3 mei 76</u>	
Beroep <u>Letterzandige</u>		APPROVED BY FLORENCE NIGHTINGALE	
Handtekening van houder <i>Patrick Conrad</i>	PINKAFDRUK VAN HOUDER	-1F- 7E 145701	
			

Op de achterzijde ontbreekt de naam van Hugues C. Pernath (die in 1973 lid werd, maar in 1975 in de club VECU overleed). Zijn vervanger was Raymond van den Broeck die Pernath als dertiende Pink Poet verving; maar dat was pas in 1978. Aangezien het gezelschap in 1982 officieel opgeheven werd, is dit paspoort slechts kort gebruikt.



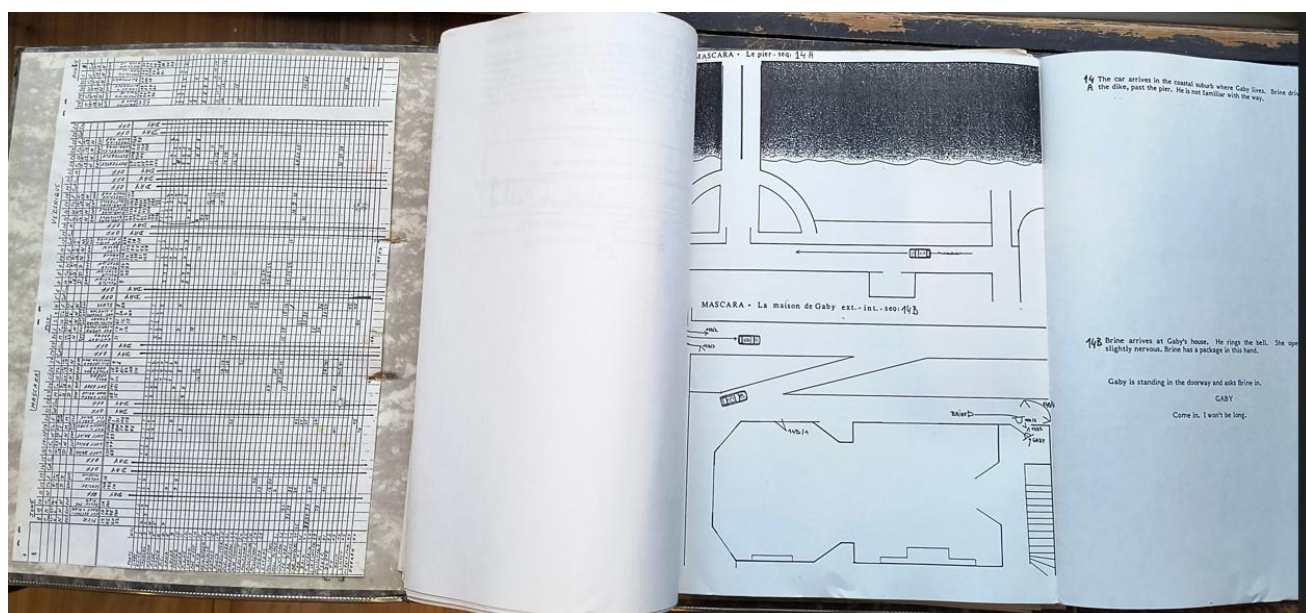
26

Conrad, Patrick / Claus, Hugo

Mascara

1987

Verzameling Antiquariaat de Slegte Antwerpen



Volledig draaiboek (Découpage) van deze cultfilm met o.m. **Charlotte Rampling**, Michael Sarrazin en Derek de Lint. 142 sequencies, losbladig (uitslaande bladen) in ringmap

De film werd gedraaid in 1986 en kwam in 1987 in de zalen. Conrad was zowel regisseur als scenarist. Hugo Claus werkte ook mee aan het script.

Plot: Bert Sanders is een politiecommissaris die met zijn zuster Gaby de premiere van Christoph von Glucks 'Orfeo ed Euridice' bijwoont. Daarbij ontmoet hij Chris Brine, de ontwerper van Euridice's kostuum. Gaby en Chris voelen zich tot elkaar aangetrokken. Bert brengt een bezoek aan Chris om Eurydice's jurk te lenen voor een feestje. In de veronderstelling dat Bert Gaby's vriendin is en dat het voor haar bedoeld is, stemt Chris toe op voorwaarde dat hij haar de jurk zal aantrekken. Hij moet hiervoor naar een onderaardse nachtclub. Daar aangekomen komt hij terecht in een wereld vol hermafrodieten, travestieten en vooral veel seks. Tevens is dit het begin van een reeks moorden.



Nederlands
Genootschap
van Bibliofielen

27

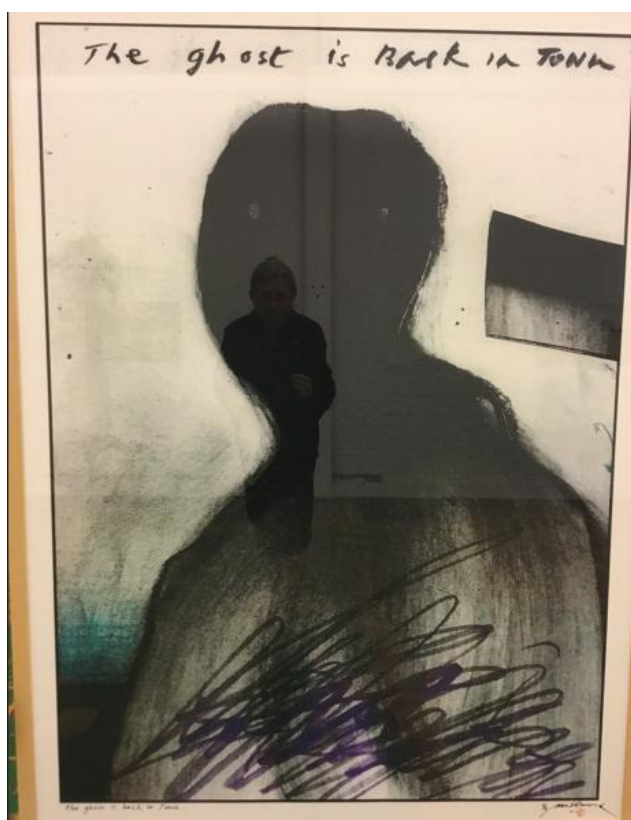
Conrad, Patrick

The ghost is back in town

114 x 152 cm

Origineel werk, 2021

Galerie Verbeeck Van Dyck



28

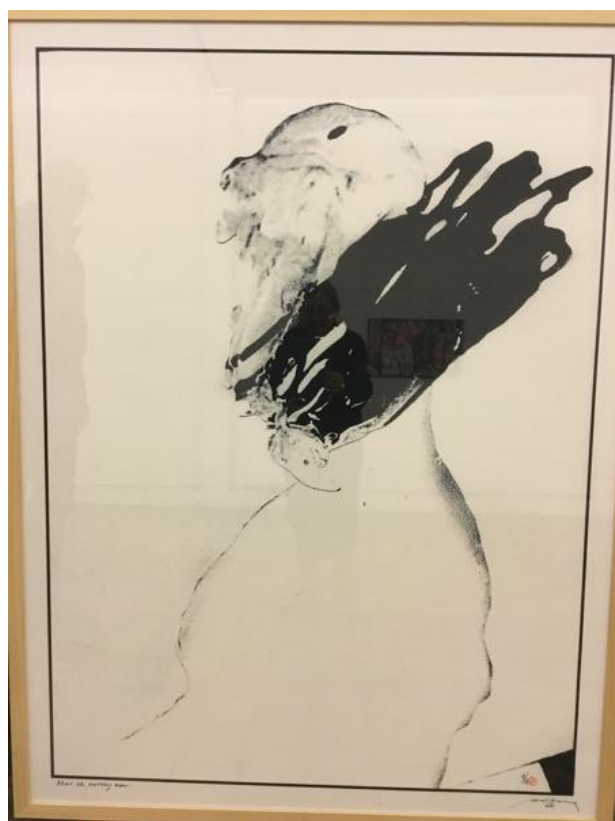
Conrad, Patrick

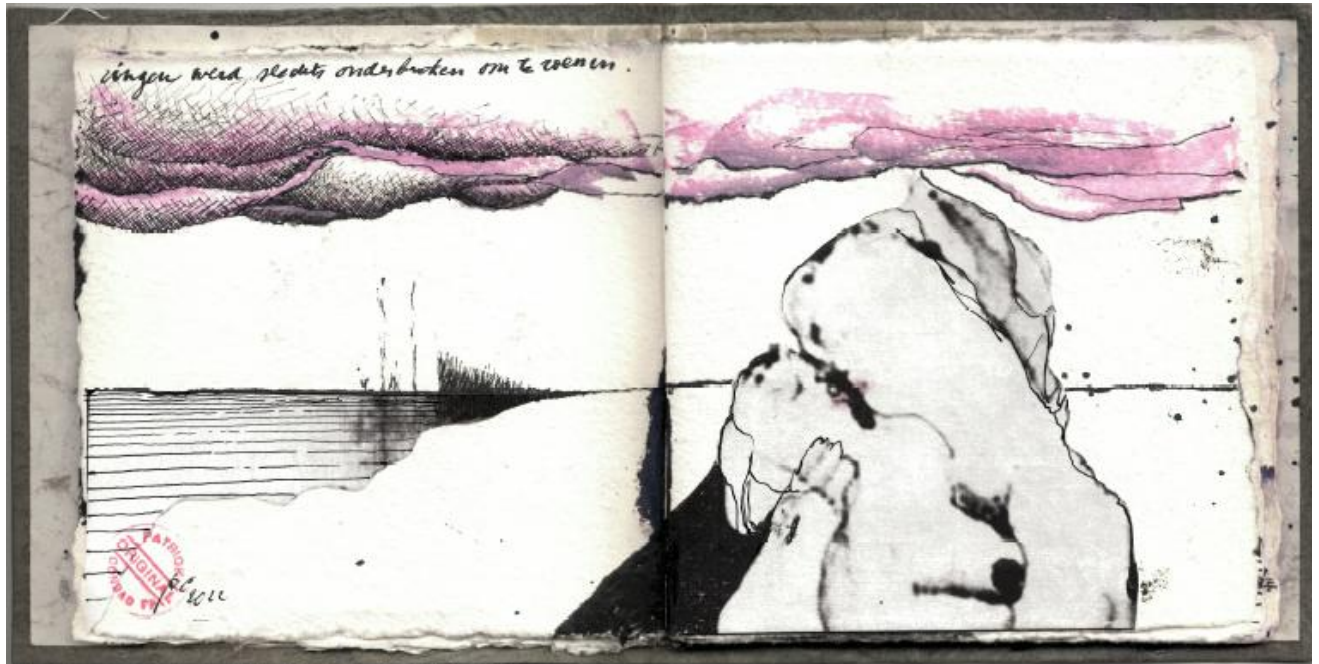
Meet the melting man

114 x 152 cm

Origineel werk, 2021

Galerie Verbeeck Van Dyck





Een poëtische en picturale evocative waarin Conrad korte poëtische quotes illustreert en samenbrengt in een 'verhaal'. Een prachtige illustratie van Conrads onuitputtelijke creativiteit en werkkraft.

Handgeschreven tekst met 'illustraties' in diverse technieken (pen, potlood, collage, prints, chinese inkt, kleur)
24 p.: titelblad + 11 tekeningen over de dubbele bladen. De bladen kregen Conrads stempel, monogram en datering (2022)

Na het overlijden van Conrads vriend Hugo Claus, kreeg hij van diens echtgenote Veerle de Wit een aantal kleine in fijn leder gebonden cahiers die Claus ongebruikt had nagelaten. Conrad maakte er in zijn geheel een kunstwerk van. De cahiers werden zo niet alleen bijzondere kunstwerken, die bovendien aansluiten bij Conrads vroege werk zoals 'Rose mon chameau' (1965), maar ook beschouwd kunnen worden als een ode aan een vriend, een voorbeeld.





30

Conrad, Patrick

Huilen

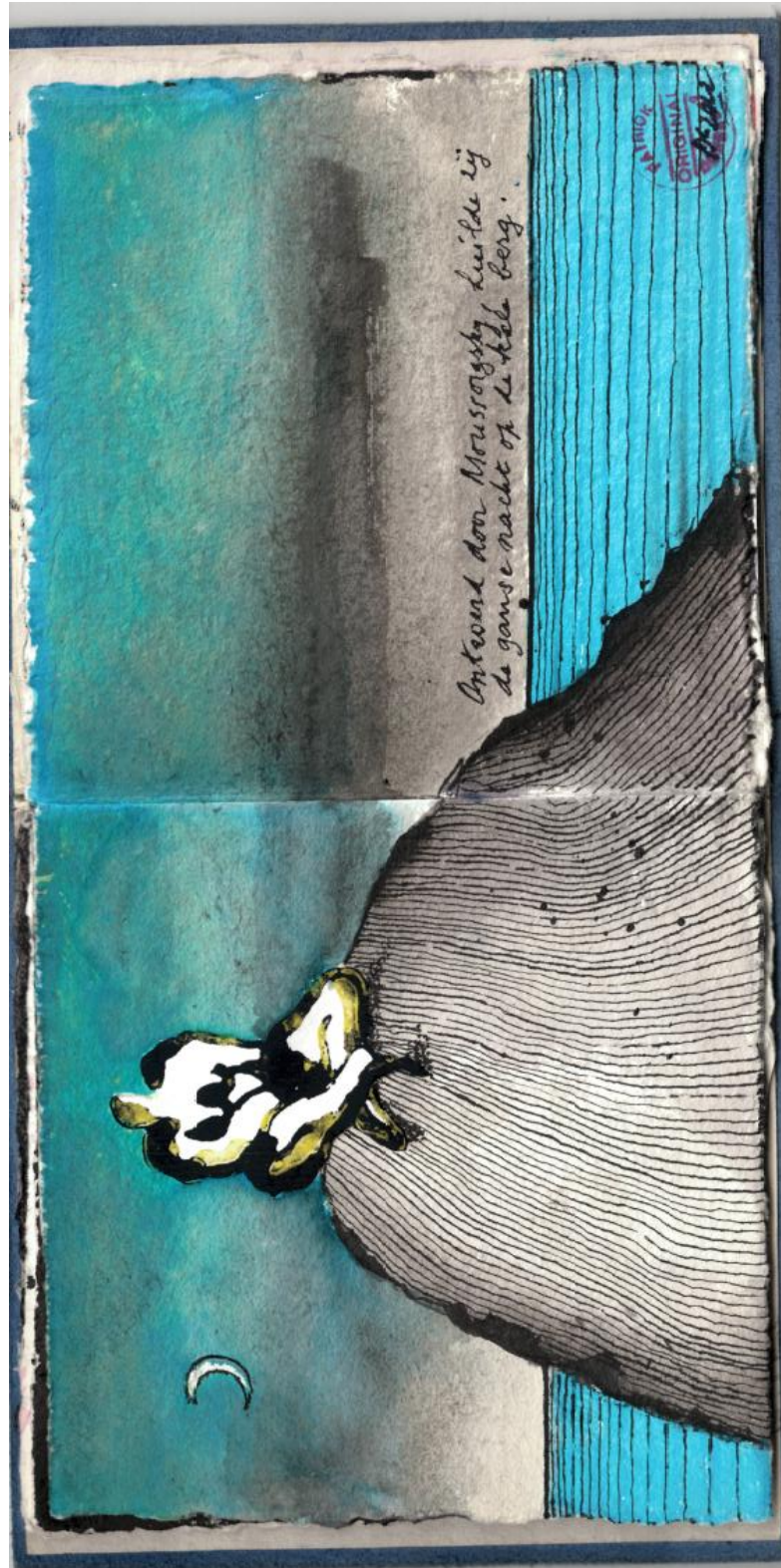
Origineel kunstenaarsboek -Unicum, 2022

Particuliere Verzameling



Handgeschreven tekst met 'illustraties' in diverse technieken (pen, potlood, collage, prints, chinese inkt, kleur)
 22 p.: titelblad + 10 tekeningen over de dubbele bladen. De bladen kregen Conrads stempel, monogram en datering (2022). Een prachtige illustratie van Conrads onuitputtelijke creativiteit en werkkraft. Na het overlijden van Conrads vriend Hugo Claus, kreeg hij van diens echtgenote Veerle de Wit een aantal kleine in fijn leder gebonden cahiers die Claus ongebruikt had nagelaten. Conrad maakte er in zijn geheel een kunstwerk van.





Ontwond door Mousorgsky, wilde zij
de ganze nacht op de helle berg.



Nederlands
Genootschap
van Bibliofielen

Dank aan....

De leden die hun schatten toelichtten en bij uitbreiding alle leden die de pelgrimstocht naar Mechelen ondernamen.

Erik Tonen en collega's van het organisatiecomité van de Internationale Antiquarenbeurs van België voor hun bereidwilligheid 1945 te laten doorgaan.

De respectievelijke bestuursleden van beide Verenigingen, de Vereniging Antwerpse Bibliofielen en het Nederlands Genootschap voor Bibliofielen voor hun inzet, netwerking, vervoer, aanlevering teksten, aanwezigheden, en vooral hun laaiend enthousiasme.

Manu van der Aa voor zijn wetenschappelijke ondersteuning.

Interesse? Lid Worden?



Meld u aan als lid van de **Vereniging van Antwerpse Bibliofielen** (<https://bibliofielen.be>):

- jaarlijks twee nummers van “*De Gulden Passer*”
- lezingen, tentoonstellingen en excursies bijwonen
- netwerken met andere leden en nog veel meer.

Scan vóór 31 december 2025 de qr-code of stuur een mailtje met uw adresgegevens naar secretariaat@bibliofielen.be. U ontvangt dan een betaalverzoek @ € 59,00 en bovendien enkele topartikelen uit *De Gulden Passer* als **gratis welkomstgeschenk**

Genootschap van Nederlandse Bibliofielen: <https://bibliofielen.nl/> e-mail: info@arinevandersteur.nl

Nederlands Genootschap van Bibliofielen. Het lidmaatschap van het genootschap kost € 85,- per jaar en biedt u o.m. de volgende faciliteiten:

- Een jaarlijkse “zomerreis” van 3-5 dagen naar het buitenland,
- Elke vijf jaar een jubileumboek, samengesteld door leden en buitenstaanders.
- Jaarlijks kleine excursies voor bij een van onze leden die zijn/haar collectie presenteert en geregeld verschijnt een elektronische nieuwsbrief met berichten over wetenswaardige bibliotheek gebeurtenissen.

Verantwoordelijke Uitgever: Dirk-Emma Baestaens, voorzitter@bibliofielen.be p/a Vrijdagmarkt 22, 2000 Antwerpen © 2025 de Vereniging Antwerpse Bibliofielen en het Nederlands Genootschap voor Bibliofielen.

